15 St-Jean / Rives de l'Elorn

Communes : Plougastel-Daoulas, Loperhet.
Départ : port du Passage.

Longueur : 9 km
Durée pédestre : 2 h 15
A voir : chapelle St-Languis, chapelle St-Jean, rocher de l'Impératrice.

Du port du Passage, la vue est remarquable sur l'Elorn et les deux ponts l'un derrière l'autre. Avant la construction du pont Albert Louppe, un bac à vapeur faisait la navette vers le rivage du Relecq-Kerhuon.
Voir la chapelle Saint-Languis, plus connue sous l'appellation de "chapelle du Passage".

1 Remonter l'Elorn sur quelques dizaines de mètres et prendre le chemin vers l'intérieur.

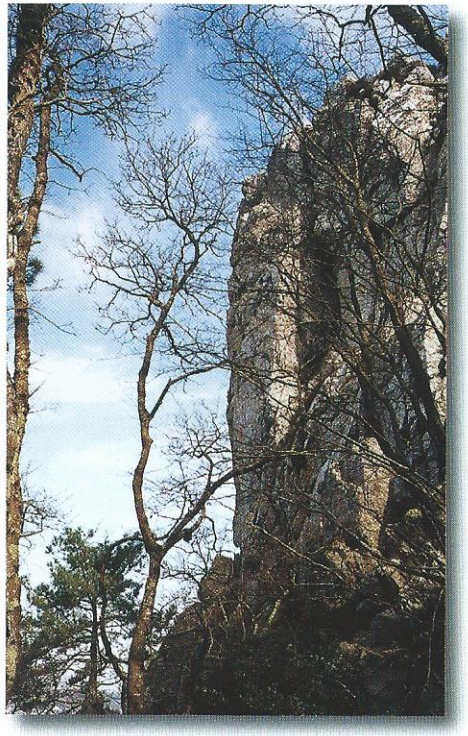
2 Entrer dans le bois de Kerérault. Laisser à droite le sentier qui monte vers le manoir.

3 A la sortie du bois, descendre sur la grève et remonter peu après pour contourner le Frout. Au Dreff, prendre à gauche, descendre vers l'Elorn et longer la grève jusqu'à la chapelle Saint-Jean.

4 Suivre la route à droite et, au Dreff, tourner à gauche et remonter dans un chemin creux. Continuer jusqu'à Kervern en longeant des serres.

5 Continuer par la route jusqu'à la D 29. Tourner à droite et prendre la direction du lieu-dit L'Isle. Prendre à gauche le chemin creux qui mène au Fresq.

6 Sortir du village par la route et tourner à droite dans le premier chemin qui passe ensuite près de la voie express et conduit à Toul-ar-Rohou.



Rocher de l'Impératrice

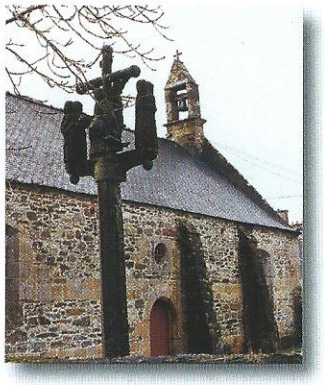
7 Quitter la route du Passage à droite au début de la descente et longer le rocher de l'Impératrice qui peut être escaladé et depuis lequel on a une vue sur le plateau du Léon, l'Elorn et la rade de Brest.

En 1859, l'Impératrice Eugénie, en voyage à Brest, monta sur ce rocher et y perdit une bague, non retrouvée depuis.

Descendre à travers le bois jusqu'au chemin utilisé au départ et tourner à gauche pour rejoindre le Passage.

In: 30 circuits pédestres sur BMO

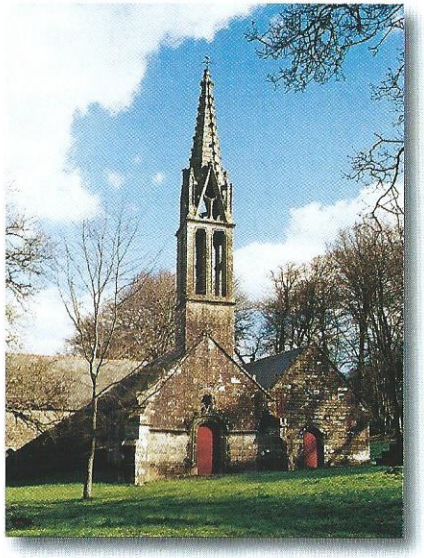
1 Chapelle Saint-Languis



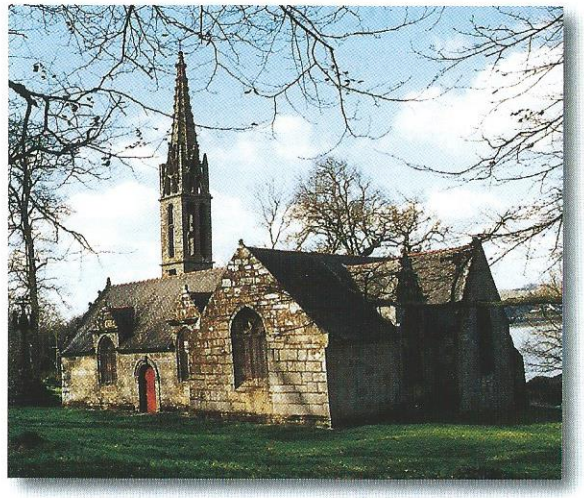
L'une des plus petites des huit chapelles de Plougastel. Elle date de 1603 et a été remaniée à plusieurs reprises. L'association diocésaine de Quimper en a fait don à la commune en 1981.
Orientée nord-sud, elle est de plan rectangulaire avec un pignon ouest en pierre de taille, une entrée principale en plein cintre ouvrant sur la route et un petit clocheton. L'édifice est éclairé par cinq fenêtres et deux œils-de-bœuf. Une petite porte latérale au nord donne accès à l'enclos et au calvaire.
Le calvaire, daté de 1622, en kersanton, apparaît étouffé par l'exiguïté des lieux et le manque de recul.
Socle cubique à inscriptions, fût à pans et griffes, croisillon portant des statues géminées : saint Antoine tenant un calice-Vierge, évêque-Jean. Croix à branches rondes, fleurons-boules, christ du type Roland Doré, groupe N.-D. de Pitié.

La fontaine ou puits Saint-Languis, placé dans l'angle sud-ouest, est remarquable par son mouvement des eaux inverse de celui des marées et par sa margelle à superstructure ferronnière.

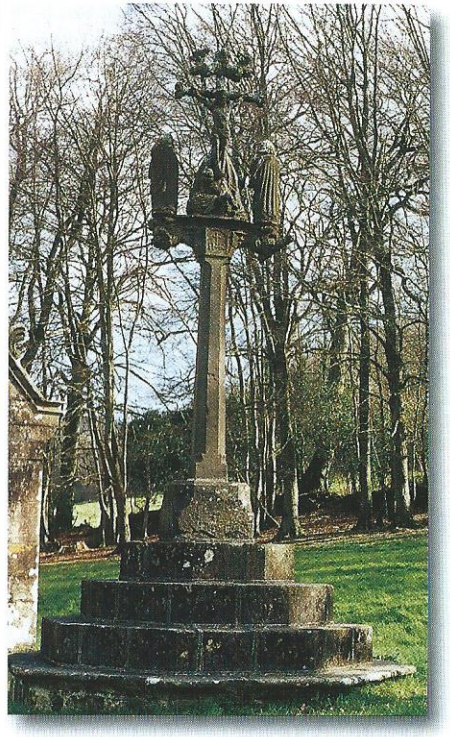
2 Chapelle Saint-Jean



La chapelle Saint-Jean s'élève au bord de l'Elorn dans un joli placître arboré, en pente très forte vers la rivière. Passée au domaine privé au cours de la Révolution, la chapelle est donnée à la commune en 1952 qui en entreprit la restauration.
L'édifice a été fort remanié notamment par un doublement de la nef en 1907.
La chapelle a une forme irrégulière de croix en tau. Les murs sont tantôt en belles pierres de taille, tantôt en moellons ordinaires. Au nord, des contreforts importants soutiennent les pignons. Les bras du transept ne sont pas alignés.



Le clocher à longs meneaux et à flèche hexagonale apparaît svelte et élancé.
La porte ouest, en anse de panier présente, dans un entrelacs de feuilles, un petit monde de génies, petits bonhommes, escargots, lézards. Au-dessus un lion tient une tête humaine dans ses griffes.
La façade nord possède deux fenêtres jumelées et la grande verrière du transept est agrémentée de deux curieux faunes.
La façade sud est riche de belles fenêtres ogivales flamboyantes encadrant une porte en anse de panier et d'une verrière au transept.



Le calvaire, du XV[e] siècle, en kersanton, est monté sur une base de plan octogonal, socle cubique, fût à pans, croisillon, anges aux instruments de la passion, Jean, la Vierge, monogramme IHS. Christ sur croix à branches rondes et fleurons gothiques. Madeleine au pied du christ, deux anges au sommet, groupe N.-D. de Pitié.

Une fontaine, recouverte à marée haute, se trouve sur la grève voisine.